

学前教育专业美术课程思政的协同教学模式构建

杨勋困

摘要：学前教育专业美术课程思政的协同教学模式构建，旨在通过跨学科资源整合与系统性设计，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。该模式以“三全育人”理念为核心，突破学科壁垒，整合校内外资源（如非遗工坊、美术馆），构建沉浸式学习场景，强化学生的文化自信与职业道德。其路径包括课程体系分层设计（知识、能力、思政目标融合）、跨学科师资团队协作（思政+美术+教育联动）、情境化教学方法（VR 技术、PBL 项目制学习）及多元化评价机制（过程性评价+社会反馈）。实践案例显示，协同教学能将定瓷制作、红色文化等元素融入教学，通过“技艺+故事”双重叙事激发学生文化认同。然而，资源分配不均、教师思政挖掘能力差异等挑战仍需通过政策支持、师资培训及技术赋能（如虚拟教研平台）加以应对。未来需深化校地合作，推动“艺术+思政”小课堂与社会大课堂联动，培养新时代德才兼备的幼师队伍。

关键词：协同教学；课程思政；跨学科融合；实践育人；评价体系

引言

学前教育作为国民教育体系的重要部分其美术课程不仅承担审美教育与艺术技能培养还蕴含思想政治教育元素。如何将美术专业知识、技能培养与思政教育有机融合成为教育改革的重要课题。协同教学模式强调跨学科资源整合通过美术、思政、教育等多学科交叉融合实现知识传授、能力培养与价值引领的统一，使美术课程成为文化传承、价值引领与职业道德培养的重要平台。

一、协同教学模式的必要性

协同教学模式在学前教育专业美术课程思政中的构建具有深远的现实意义，其必要性主要体现在以下三个方面：

1. 落实“三全育人”理念，构建全维度育人格局

“三全育人”要求将思想政治教育贯穿于教育教学全过程而美术课程作为美育的重要载体需突破学科壁垒，通过跨学科协作实现知识、技能与价值观的协同传递，例如将定瓷制作技艺与工匠精神结合既传授美术技法又培养学生的职业责任感。^[1]这种模式强调知识传授与价值引领的统一，通过整合校内外资源（如美术馆、文化场馆），构建沉浸式学习场景使学生在实践中感悟中华优秀传统文化

增强文化自信。此外职业院校需系统修订课程标准，明确各教学单元的思政素养目标例如在儿童心理学课程中融入职业榜样事迹，激发学生对幼教事业的热爱。

2. 适应师范认证要求，提升教师“一践行三学会”能力

师范类专业认证强调教师需具备“一践行三学会”能力（践行师德、学会教学、学会育人、学会发展）而协同教学模式通过多学科教师联合设计项目，强化学生的综合素养。例如王尽美思政教育学院与学前教育学院联合开展的“大思政与学前教育专业融合”座谈会，通过跨学科团队协作，探索“思政+专业”融合路径，为教师提供针对性解决方案。同时教师需整合校本特色资源（如校史、校训），将职业认同教育融入美术课程，帮助学生将“立人”与“立业”相结合，提升职业道德与社会责任感。

3. 回应社会需求，培养新时代美育与德育融合的幼师队伍

当代幼儿教育强调美育与德育的融合，协同教学模式能培养兼具审美能力与社会责任感的新时代幼师队伍。^[2]例如学前儿童科学教育课程通过挖掘岗位思政元素（如爱国情怀、规范从教）将思政目标融入教学设计，帮助学生树立正确的儿童观与教育观。此外课程思政需回应社会对高质量幼教师资的期待通过情境教学法（如模拟幼儿日常教育场景），引导学生将马克思主义方法论转化为科学的教育实践增强其解决实际问题的能力。综上协同教学模式通过跨学科协作、资源整合与评价反馈机制，实现了知识传授、能力培养与价值塑造的有机统一，为培养德才兼备的学前教育专业人才提供了有力支撑。未来需进一步深化校地、校企合作，构建“艺术+思政”小课堂与社会大课堂联动的育人体系，推动学前教育专业课程思政建设向更高水平发展。

二、协同教学模式的构建路径

学前教育专业美术课程思政的协同教学模式构建需以“知识-能力-思政”三位一体为目标，通过课程体系、师资团队、教学方法及评价体系的系统性整合，实现价值引领与专业教育的深度融合。

1. 课程体系设计：多维目标融合

课程体系需突破传统知识传授框架，构建分层递进的目标体系。^[3]知识目标聚焦美术基础理论与技法如色彩学、构图原则等，同时融入艺术史中的思政资源。例如在讲解敦煌壁画时结合其历史背景与文化价值，引导学生理解中华文明的传

承与创新。能力目标通过艺术创作与实践提升学生的创新能力与审美素养如设计“非遗剪纸工艺传承”项目，要求学生结合现代设计理念对传统技法进行再创作，培养批判性思维与文化创新能力。思政目标则以爱国主义教育、职业道德培养为核心如通过“古建测绘中的工匠精神”专题，让学生在实地调研中感悟古代工匠的敬业精神，强化职业责任感。模块化课程设计采用“艺术考察+实践创作”框架，开发系列专题模块。例如“非遗传承与文化自信”模块组织学生赴皮影、年画等非遗工坊考察结合课堂研讨设计“非遗进幼儿园”教学方案将文化自信教育融入实践；“红色文化美育”模块以革命主题绘画创作为载体引导学生通过作品表达对革命精神的感悟培养家国情怀；“美育思想与儿童发展”模块结合《3-6岁儿童学习与发展指南》设计“儿童绘画中的情感表达”课程渗透以美育人的教育理念。

2.师资队伍建设：跨学科协同机制

构建“思政+美术+教育”跨学科教学团队通过联合教研、资源共享与实践协同提升课程思政效能。例如唐山师范学院与河北师范大学通过“协同提质”计划联合开发《艺术考察与实践》课程，邀请思政课教师、美术专家、幼儿园教师及非遗传承人共同参与课程开发形成“理论-实践-应用”闭环。建立定期跨院系研讨会制度针对“如何避免思政元素生硬植入”等问题，邀请幼儿园教师反馈实际教学需求推动课程内容与幼儿认知特点的匹配。同时开展“课程思政教学能力提升工作坊”，教授教师从美术作品中挖掘思政元素的方法避免“贴标签”式教学。

3.教学方法创新：情境化与体验式学习

通过情境创设与实践驱动将抽象思政理念转化为具身体验。^[4]例如设置“为留守儿童设计公益海报”任务引导学生关注社会问题培养社会责任感；利用VR技术再现敦煌壁画创作场景让学生在虚拟环境中体验古代工匠的创作过程深化对文化遗产的理解。实践驱动教学模式包括幼儿园环境创设实践、非遗工坊研学等，通过“做中学”强化文化自信。例如与地方非遗传承人合作开展皮影制作、剪纸工艺等实践活动将课堂所学转化为实际教学能力。融合PBL教学法设计项目，如“如何用传统年画元素设计儿童绘本”通过调研、创作、答辩等环节培养团队协作与创新能力。

4.评价体系优化：多维度反馈机制

构建“过程性评价+多元化主体”的评价网络确保思政目标有效达成。过程性

评价关注学生在创作中的价值观体现,如是否尊重传统文化符号的象征意义、是否体现社会责任感等。多元化评价主体包括幼儿园教师、家长及学生自评,例如幼儿园教师评价儿童画是否契合幼儿认知水平,家长反馈学生参与公益活动后的行为变化。建立动态调整机制,定期分析评价数据,针对薄弱环节优化课程设计,如增设“非遗文化专题讲座”以补足文化误读问题。

通过上述路径,学前教育专业美术课程可构建“目标分层、团队协同、方法创新、评价多元”的协同教学模式,实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一,为培养德才兼备的学前教育工作者提供有力支撑。

三、协同教学模式的实践与挑战应对

学前教育专业美术课程思政的协同教学模式构建,需以跨学科资源整合与创新教学设计为核心,通过实践案例的深度剖析与挑战应对策略的系统性构建,实现“知识传授—能力提升—价值塑造”的三位一体育人目标。

1.实践路径:跨学科协同的思政育人创新

在协同教学模式的实践中跨学科资源整合是关键。^[5]以唐山师范学院美术学院与河北师范大学联合设计的“启定瓷之美”考察路线为例,该课程突破传统美术教学的封闭性,将古建测绘、非遗体验与思政教育深度融合。学生通过临摹定窑纹样、参与定瓷修复等实践活动,不仅掌握传统工艺技法,更在反复试验材料配比与工艺流程的过程中,领悟到“工匠精神”的内涵。这种“技艺+故事”的双重叙事模式,通过非遗传承人讲述定瓷文化历史渊源,激发了学生对中华优秀传统文化的认同感,实现了文化传承与价值引领的有机统一。在幼儿园环境创设项目中学前教育专业学生与思政课教师合作,为乡村幼儿园设计“红色文化”主题墙绘。项目分为调研、创作、反思三阶段,学生通过田野调查挖掘革命历史故事将红色文化元素转化为可视化艺术语言;思政教师引导其将社会主义核心价值观融入画面叙事如通过“小红军送军粮”场景传递集体主义精神;最终通过实践报告撰写实现价值内化。这种“田野调查—艺术表达—价值内化”的闭环设计使思政教育从抽象说教转向具象化情境体验。

2.现存挑战:协同育人的深层制约因素

尽管协同教学模式取得显著成效,但在实际推进中仍面临两大核心挑战,一是资源分配不均导致跨学科协作平台建设滞后,部分院校因缺乏稳定的跨学科合

作机制，导致美术、思政、教育学等学科资源难以共享。例如部分高校的美术系与思政部仅停留在单次讲座合作层面，缺乏系统化的课程共建与师资互聘。乡村地区院校受限于经费与地域限制，难以组织学生参与非遗考察等实践项目，加剧了教育资源分配的不均衡性；二是教师能力差异导致思政元素挖掘能力参差不齐，部分教师对“课程思政”的理解仍停留在“贴标签”阶段，未能将美术技法与思政目标有机融合。例如，在儿童插画课程中，教师更关注技法训练而忽视通过作品传递文化自信的深层价值。跨学科教师的教学理念差异也增加了协同难度，如美术教师侧重审美表达，思政教师偏重理论灌输，二者缺乏统一的育人逻辑框架。

3.应对策略：构建长效协同机制

针对上述挑战，需从政策支持、师资培训、评价体系三方面构建协同育人长效机制，一是政策支持与平台搭建，设立“协同教学专项基金”，鼓励高校间结对帮扶，建立跨区域非遗研学基地与虚拟教研平台。推动“大中小学一体化”课程思政建设，联合开发《美术学科课程思政指南》等工具书，统一教学目标与评价标准；二是师资培训与能力提升，开展“课程思政教学能力提升”工作坊，采用“案例解析+情景模拟”模式，帮助教师掌握“技法+思政”的融合方法论。建立“双导师制”，由美术专家与思政学者联合指导学生项目，例如在幼儿园环境创设中共同设计“非遗+红色文化”主题创作任务。三是评价体系优化，构建“多维多元”评价体系，将“作品质量”“思政实效”“社会影响”纳入综合考核。通过过程性评价（如课堂参与度、项目协作记录）与终结性评价（如实践报告、作品展览）相结合，动态监测协同教学效果。

4.未来展望：技术赋能与文化浸润的双向驱动

协同教学模式的深化需突破学科壁垒，通过“技术赋能+文化浸润”双轮驱动实现范式转型。例如利用虚拟现实技术还原定窑烧制场景，让学生在沉浸式体验中感悟工匠精神；通过大数据分析学生创作内容，动态调整思政教育策略。同时建立长效评价机制，推动协同教学从“形式创新”走向“内涵发展”，最终构建起“以美育人、以美化人、以美培元”的育人新生态。学前教育专业美术课程的协同教学模式既是艺术教育 with 思政教育的有机融合，更是人才培养模式创新的生动实践。通过跨学科协作、资源整合与教师赋能，这一模式正逐步实现从知识传授到价值引领的范式转型，为新时代德才兼备的学前教育工作者培养提供坚实支撑。

总结：学前教育专业美术课程思政的协同教学模式通过跨学科资源整合与系统性设计，实现了从知识传授到价值引领的范式转型。其核心在于构建分层融合知识、能力与思政目标的课程体系，例如将“非遗传承与文化自信”模块与传统工艺、儿童教育相结合，深化文化认同；同时建立“思政+美术+教育”跨学科团队，通过联合教研与实践反馈优化教学设计，形成校地协同育人机制。教学方法上创新运用 VR 技术、PBL 项目制学习等情境化手段，增强学生实践能力与文化认同；评价体系则引入幼儿园教师等社会评价及动态调整机制，确保思政目标有效落地。未来需进一步推动大数据分析等技术赋能创作内容，并深化校地合作构建“大中小学一体化”育人生态，最终实现以美育人、以美化人的教育目标。

参考文献：

- [1] 黄兰.高职学前教育专业群美育课程思政教学模式探索与实践——以 MOOC 在线精品课程“幼儿舞蹈创编与教学”为例[J].宁波教育学院学报,2024,26(4):92-96.
- [2] 何婧.课程思政视阈下民间美术在高职学前教育美术基础课程中的融入研究[J].中文科技期刊数据库（文摘版）教育,2025(1):085-088.
- [3] 张文权.学前教育专业美术基础课程中思政教学设计思路——以广州华商职业学院为例[J].中国科技经济新闻数据库 教育,2024(5):0194-0197.
- [4] 张阿赛.基于“三全育人”的学前教育专业课程思政开放式教学模式探索[J].教师,2022(26):6-8.
- [5] 李晓洁.课程思政融入学前教育专业核心课程的教学改革实践[J].河南教育（高教版）（中）,2024(4):82-83.