基于多维感官联动的小学音乐欣赏课教学路径研究

曹颖（河南科技学院音乐与舞蹈学院硕士研究生）

摘　要：传统小学音乐欣赏课长期以单一听觉输入为主，割裂了视觉、动觉、触觉等感知通道，导致学生认知浅层化、课堂参与度不高、审美共鸣不足等现实问题。多维感官联动教学立足多元智能、具身认知、感觉统合三大理论，统筹听觉、视觉、动觉、触觉、联觉协同参与，打通抽象音乐与具象身体体验之间的通道。本文结合小学低、中、高学段学生认知差异，剖析音乐欣赏课堂现存困境，从分层教学目标、生活化教学内容、四阶联动课堂活动、多元过程性评价四个维度搭建完整教学路径，并配以课堂案例，构建立体化音乐欣赏课堂，全面提升小学生音乐感知力、艺术创造力与综合审美素养，落实以美育人根本目标。

关键词：多维感官联动；小学音乐；欣赏课

一、引言

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》将审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解作为艺术学习的重要素养导向，要求学生通过艺术实践活动获得体验与表达能力。在此背景下，小学阶段音乐欣赏应以认真聆听为基础开展多样化实践[1]。然而，当下小学音乐欣赏教学多以单一听觉授课为主，割裂了视觉、动觉、触觉等感知通道。小学生以具象思维为主，仅靠听觉容易产生认知负担，出现课堂参与度低、审美认知浅层化、情感共鸣不深刻等现象，难以达成美育育人目标。多维感官联动教学立足多元智能等理论，依托人体认知规律，整合听觉、视觉、动觉、触觉、想象等感知渠道，以听觉为核心、多感官协同交融，重构课堂活动形式，把学生从被动听众转变为音乐体验、审美建构与创意表达的主体，契合小学生认知特点，可化解传统欣赏课被动聆听的教学困境。本文结合小学低、中、高学段认知差异，立足课堂现存问题，从分层教学目标、生活化教学内容、四阶课堂活动、多元过程评价四方面搭建完整教学路径，并结合课堂实操案例，探索多维感官联动的落地方法。

二、多维感官联动教学的理论基础与育价值

（一）核心理论支撑

1. 多维感官联动

音乐欣赏活动可形成“聆听—感受—表达”的连续学习链条：先分辨作品中的节奏、力度、音色等要素，再联系自身生活经验和情感感受其情绪与意境，进而用语言、动作乃至创作方式进行表达。三个环节层层推进，使听觉经验得以深化[2]。多维感官联动是符合人体认知规律、适合基础教育体验教学的育人理念与教学手段。教师结合学段学情、学科特点和授课内容，综合调动学生的听觉、视觉、动觉、触觉、想象、语言等多元感知通道，突破单一听觉授课的局限，打造全方位沉浸式课堂，以学科核心感知途径为主体，其他感官协同交融、互补赋能，形成完整统一的认知体验。落实到小学音乐欣赏课堂，即摒弃单纯以听觉授课的思路，融合聆听、观赏、肢体律动、实物触摸、审美想象、情境演绎、创意创编等活动重塑课堂，使学生从被动倾听转向主动参与音乐体验、自主建构审美认知、独立开展艺术创作，适配小学生具象化认知特征，破解音乐欣

赏课随意听、被动学的教学难题。

2. 具身认知理论

多感官联动并非将影像、道具与律动简单叠加，而是在音乐要素基础上统筹听觉辨识、视觉辅助、身体参与和审美联想，并保持聆听的主体地位，让其他感官活动帮助学生感受节奏、体会情绪、理解意义[3]。具身认知否定“认知仅依靠大脑思维”的传统观念，认为认知生成依赖身体全方位的感知与互动。音乐是抽象的听觉艺术，小学生具象思维占主导，仅靠聆听难以理解乐曲情绪、曲式与文化内涵。多维感官联动让学生以耳听、眼看、身动、手触的身体方式与音乐对话，把无形旋律变成可触摸、可展示、可演绎的具象体验，以身体感知搭建学生与音乐之间的桥梁，消解音乐抽象性带来的理解障碍。

（二）多维感官联动在音乐欣赏教学中的价值

1. 降低认知负荷

音乐欣赏需围绕节奏、旋律、音色及曲式等问题展开系列活动，并辅以图谱观察、动作体验与讨论表达等多种方式；在整合各种感知线索后，才可能针对同一片段进行有目的的反复聆听[4]。传统音乐欣赏课堂仅以听觉作为信息输入渠道，学生只能依靠自身思维独自构建音乐意象，认知门槛较高，易造成认知负荷过重。多感官参与式音乐欣赏教学将视觉、触觉、动觉等多条感知通路纳入其中，让学生同步接收、同步处理音乐相关信息，多种感官共同参与，从多维度解读乐曲内在意蕴，有效减轻单一听觉的信息负荷，使学生更有条理、更高效地把握节奏、旋律等音乐基础要素，加深对音乐作品的理解。

2. 提高课堂参与

新课标背景下，音乐欣赏不能停留在教师讲授、学生复述层面，还需通过情境引入、分段聆听、合作探究和艺术实践帮助学生了解音乐要素及作品情感，在丰富多样的课堂活动中围绕清晰的欣赏目标展开[5]。小学生天性好动，被动静坐聆听的课堂模式极易产生倦怠。多维感官联动设计游戏、律动、实物触摸、绘画创编等互动活动，打破教师播放、学生静听的单向课堂，使“听众”成为课堂参与者；丰富趣味的感官实践契合儿童“做中学”的认知规律，持续维持课堂注意力，从根源上改变学生不愿听、听不懂的课堂现状。

3. 深化情感共鸣

第二学段的体验式音乐学习应注重学生自身生活经验和亲自参与，在聆听、身体动作、演奏及情境互动过程中逐渐了解作品。体验不替代理性分析，而是让感性发现成为可以交流的音乐理解的过程[6]。音乐的本质是情感载体，审美共鸣是欣赏课的核心目标。用视觉影像还原乐曲场景，以肢体动作外化内心情绪，借实物道具烘托氛围，多重感官共同渲染情感场域，引导学生沉浸式走进乐曲精神内核，逐步建立稳定、细腻的音乐审美感知能力。

4. 拓展创造表达

小学阶段音乐欣赏的价值不仅在于让学生了解一些乐理知识，更在于引导其由直观“感受”逐步走向自觉“欣赏”。教师通过一定策略进行不断聆听、比较和交流，可让学生从对音乐速度、情绪的印象中作出自己的审美判断[7]。多维感官联动不止于感知层面，更能帮助学生以绘画、舞蹈、诗歌、小型创编等多元形式表达音乐理解，打通音乐与美术、舞蹈、文学的学科边界，发展学生艺术表现及创造性思维，实现美育跨学科融合育人。

三、当前小学音乐欣赏课堂现存突出问题

（一）感知渠道单一，多维感官联动缺失

音乐教学应注重让学生积极地参与音乐活动，在节奏模仿中感受，在身体律动中体验，在合作实践中体会都可以作为了解作品的一种方式。小学阶段的音乐欣赏实践活动要与乐曲的节拍、结构以及情绪对应，让活动服务音乐聆听[8]。多数音乐欣赏课堂仍停留在“播放乐曲 + 教师讲解”的传统模式，仅以听觉这一单一通道来传递音乐信息。教师较少使用动态图谱、实景视频、打击乐

器、实物道具等视觉、触觉素材，也未设计律动、表演等动觉活动。小学生依靠的是多感官认知世界，单一的听觉输入无法调动其学习主动性，学生难以全方位捕捉音乐细节，课堂体验单薄枯燥。

（二）学生认知浮于表面，情感联结薄弱

受单一教学形式的限制，学生只能浅尝辄止地感知旋律快慢、音量强弱等表层特征，无法深挖乐曲背后民俗、历史、人文等内涵，课堂缺少感官体验的支撑，学生难以与乐曲产生情感联结，欣赏结束只留下模糊印象，无法形成深度的审美体验，背离音乐欣赏“以情感人”的教学初衷。

（三）教学内容缺乏学段适配，感官活动同质化

小学低、中、高段学生认知水平差异较大：低年级以直观形象思维为主，注意力持续时间较短；中年级逐步向抽象思维过渡，具备基础联想能力；高年级有音乐基础，有独立创编、思辨能力。然而，多数教师的欣赏课教学设计无分层，全学段采用同一视听素材、律动活动，低年级内容偏晦涩、高年级活动没有挑战性，多维感官活动设计未贴合学段发展特点，导致联动教学效果大打折扣。图形谱可将音乐中的重复、对比、起伏以及结构的变化等转化成可视化线索，帮助学生跟踪乐曲发展。不同学段应选用适合该阶段学生的图谱，教学方式也应有所不同[9]。

（四）评价体系偏重结果，忽视感官参与过程

现有课堂评价多侧重能否哼唱主旋律、回答乐曲情绪等终结性结果，忽视了学生课堂中的视听专注度、肢体律动表现力、触觉探索积极性、创意表达等过程性表现。评价维度较为单一，既难以客观反映出多维感官联动教学成效，也难以根据学生感官参与状态调整后续教学方案。

四、多维感官联动视域下小学音乐欣赏课完整教学路径

（一）目标分层：依据学段设定感官联动核心任务

1. 第一学段（1 ~ 2 年级）：采用视听动三维联动的方式，重点建立基础音乐感知能力，该年龄段学生以具象思维为主，注意时间相对集中，教学设计以听觉、视觉、动觉感官联动为主，可适当弱化一些复杂的触觉、抽象的创编内容，听觉训练可以节奏、音高、音乐情绪为主，视觉呈现可采用色彩鲜明动画、卡通形象、简易图形谱等形式，动觉活动设计可有拍手、跺脚、律动模仿、小型打击乐演奏等基础肢体互动练习。以《口哨与小狗》为例，听觉环节引导学生分段聆听，辨识不同段落音乐情绪特征，视觉环节配合小狗、草坪、鲜花等彩色卡通图片，动觉环节可组织学生模仿小狗走路、吹口哨的律动游戏；同时分发三角铁、小鼓等打击乐器配合节奏敲击，通过三维感官同步联动，让学生直观感受乐曲轻快的节奏特点，建立起音乐与生活场景的内在联系。

2. 第二学段（3 ~ 5 年级）：四维感官融合，加入触觉与联想体验，中年级学生抽象思维萌芽，视听动的基础上增加触觉感知与想象表达，触觉就是触摸民族乐器、仿真农作物、民俗道具来感知材质、发声特点，联想环节就是引导学生结合音乐口述画面、分享内心想象，是具象感知向浅层抽象理解过渡。教学案例：学生欣赏《丰收之歌》时，听觉上辨析乐曲欢快节拍，视觉上播放麦田收割实景短片，触觉上提供仿真麦穗、玉米、手风琴实物，让学生触摸乐器风箱与按键，动觉上模仿收割、搬运果实的动作，联想上闭眼聆听并分享脑海中的丰收画面。四维感官联动，深化学生对乐曲喜悦情感的理解。

3. 第三学段（6 年级）：多维创造性联动，实现个性化艺术表达。这一学段学生已具备一定的乐理基础和独立审美能力，对于多维感官联动的运用更偏向于创造性输出的实现，教师在基于视听触动的多感官体验下，指导学生依托相关的感官感受进行绘画、舞蹈、诗歌、小型旋律创编等类型的二次艺术创作活动，将多维感知体验有效地转化成具有个性化特色的艺术作品，以此促进

学生的文化理解能力和艺术创造素养的双重提升。教学案例：学生欣赏《密西西比河》时，听觉环节重点分辨管弦乐中不同乐器的音色特点；视觉环节展示河流风光的动态影像以及乐曲结构图谱来进行教学；动觉环节指导学生运用肢体线条来模拟河流流速的缓急变化；触觉环节可以利用绸带来模拟表现水流的形态；创造环节组织学生分组基于河流主题进行绘画创作和配乐短诗创作，并在课堂上开展小型作品展演，以此促使多维感官体验从感知层面顺利升华到创造层面。

（二）课堂活动：构建“感知—理解—表现—创造”四阶联动体系

1. 感知阶段

在具身认知的视角下，音乐学习中需要身体的参与，听、视、画、唱、动等形式相互支持，形成比较完整的作品体验。律动、图谱、演唱和即兴表演应围绕同一个音乐目标进行，并且通过身体的实践帮助学生理解节奏和情感[10]。多感官同步激活，建立乐曲初步印象课堂。导入环节应同时调动听觉、视觉、动觉，快速建立乐曲整体感知框架，完整播放音乐，让学生关注快慢、强弱等节奏特征，配合主题图像、短视频、动态旋律图谱，加强视觉输入，配合点头、拍手、踏步等基础律动，调动动觉参与，三者同步实施，以锁定乐曲整体风格、情感基调，从而建立直观的感官认知。以《快乐的啰嗦》为例阐释实施路径，首先是视觉呈现，播放彝族火把节相关影像资料；再完整呈现《快乐的啰嗦》曲目，让学生仔细聆听；随后，教师示范彝族摆手、踏步示范表演，学生同步模仿。听、视、动多维感官协同作用，使学生直观地把握乐曲热烈欢快的民族风格。

2. 理解阶段

聚焦音乐要素，感官体验对接理性认知这一阶段是打通感官体验和乐理知识，以多维感官来拆解节奏、音色、曲式、和声等核心要素，听觉引导学生辨析不同乐器音色，视觉用动态彩色图谱标注 A–B–A 三段体结构，动觉分组设计差异化肢体动作区分段落，触觉用乐器实操感受音色差异，感官体验给乐理知识做具象支撑，而不是一味地讲理论，枯燥难懂。以《瑶族舞曲》片段教学为例，听觉区分高胡明亮音色、二胡醇厚音色，视觉出示分段动态图谱，动觉 A 段轻快跳跃、B 段舒展抬手，依靠肢体记忆区分曲式结构，做到感性体验和理性认知融合。

3. 表现阶段

整合多维感官，外化内心音乐理解。整合全部感官通道，引导学生将内化的音乐感受外化为艺术表现，实现感官协同输出。在听觉方面，可以哼唱主题旋律，模仿乐器音色；在视觉方面，可以绘画、手工制作定格乐曲画面；在动觉方面，可以编排小型舞蹈、情景表演；在触觉方面，可以借助打击乐器现场伴奏，分组展示之后以“感官表达是否贴合乐曲内涵”为互评标准，让学生用多元艺术语言解读音乐。

4. 创造阶段

突破感官局限，进行创意音乐创作是连接多维感官的核心训练，引导学生进行丰富的体验来生成艺术作品，提升审美水平。音频层面，设计好基础节拍和简短旋律片段；视觉层面，设计好场景装饰和音乐短诗；动态层面，设计好原创舞蹈和现场戏剧内容。教师提供创作材料和启发构思，组织集体交流，各小组分享创作过程中是如何从视听感受中获得启发的，从而拓展感官范畴的，提升创新意识。

（三）内容重构：立足生活，搭建感官联动体验载体

1. 优选生活化曲目

选择音乐欣赏曲目时，应选择贴合校园活动、家庭生活、四季风物、民俗节庆等学生日常场景的音乐作品，利用学生已有的真实生活经验和记忆积淀，以降低多感官体验的理解门槛，弱化抽象音乐带来的距离感。源于日常生活的乐曲本身

就带有学生亲身感知过的视觉、触觉、动觉记忆储备，在课堂聆听环节可以快速唤醒多感官联动反应，实现审美体验的自然触发。例如，运动会进行曲节奏铿锵有力，学生可立刻联想到赛场奔跑、集体呐喊、踏步列队的肢体动觉记忆；描绘春夏秋冬的乐曲则可以配鲜花枝叶、落叶、冰块、毛绒雪花等实物教具作为视觉触觉素材，让学生亲眼观察、亲手触摸，快速沉浸到乐曲营造的季节氛围中，构建视、听、触融为一体的立体化审美体验。此外，教师还可拓展多元化的课堂实践活动，让学生主动分享生活中和音乐相伴的感官小故事，如课间哼唱的童谣、节日听到的民俗乐曲、雨天伴随雨声的旋律等；还可以组织小组情景再现表演，引导学生结合乐曲内容复刻生活场景，用肢体动作、道具还原生活画面，在表达演绎的过程中进一步巩固、深化多维感官记忆。

2. 对经典曲目多感官转化

经典作品往往具有深厚的文化底蕴，但同时也较为抽象晦涩，小学生难以理解。教师应对经典曲目进行多维感官化处理，从视、听、动、触四个维度拆解作品：视觉上可呈现历史纪录片、民俗服饰、乐器特写影像，听觉上可分层拆解主旋律、伴奏声部，动觉上可设计对应的民族舞蹈基础动作，触觉上可提供民族乐器、丝绸、民俗道具供学生触摸。例如，在欣赏民族乐曲《丝绸之路》时，视觉上可播放丝绸之路商旅动画及西域风光影像，听觉上可引导学生辨析西域乐器的音色，动觉上可引导学生跟随乐曲节奏模仿商人行走和挥舞丝绸的动作，触觉上则提供彩色丝绸、琵琶、笛子等乐器供学生触摸，通过多重感官共同还原历史场景，使厚重的传统文化变得直观可感。

（四）评价反馈：搭建多维闭环评价体系，兼顾过程与成果

1. 课堂观察性评价

在音乐学习的全过程中渗透表现性评价，可将抽象的核心素养转化成可被看见的行为，并且能够进行反馈[11]。表现性评价注重通过真实的任务展现音乐素养发展状况。课堂观察应结合聆听辨识、律动反应和合作表现等方面的证据，并设计评价量规，记录学生的各项学习行为，根据个体差异给予针对性的反馈[12]。教师应在教学活动中全方位跟踪学生的多感官参与过程：听觉方面，关注学生是否专注倾听，能否分辨音色与节奏，能否感知音乐情绪与速度，并对节奏变化作出相应的动作；视觉方面，关注学生是否主动观察图谱和视频影像，并积极思考、提问；动觉方面，关注学生的律动协调程度和参与热情，以及是否能根据音乐情感变化用肢体表达，其动作是否协调且具有创造力；触觉方面，关注学生探索乐器、道具的主动性。同时，应为每个学生建立课堂感官发展档案，记录其在不同学习阶段参与情况的变化，并基于观察数据动态调整感官活动设计。

2. 成果表现性评价

美育取向的音乐评价不仅考查学生的技能掌握情况，还注重对情感体验和审美判断以及艺术表现力和创新意识的关注。在评价作品时，应将动作、画面、创编作品与音乐的内涵相联系，并给予学生积极具体的反馈，以帮助其提高艺术素养[13]。根据学生多维感官的输出成果，可建立分类评价体系：对于舞蹈表演，应注重肢体动作配合音乐节奏、情绪的协调性；对于绘画作品，应注重画面意境配合音乐内涵的统一性；对于乐器创编、诗歌创作，则注重创意与音乐要素融合的深度。教师应在课程开始前公示评价标准，并在课程结束后给予具体反馈，使学生对自身感官体验的艺术转化过程形成直观认识。

3. 学生自评与小组互评

小学音乐课堂教学中，应重视学生个体之间的差异性，避免仅由教师对学生作出单一判断，而应引导学生自我反思、与同学交流并接受教师指导，从而帮助其发现自身在音乐理解和表达方

面的不足，并在比较中形成持续进步的意识[14]。自评环节重在引导学生完整复盘课堂中耳听、目视、肢体律动、道具触摸等多感官参与过程，对照课堂活动要求梳理自身表现，反思个人感官参与中的不足：聆听乐曲时能否专注捕捉音色变化、肢体律动能否贴合旋律情绪、绘画创编能否借助画面还原音乐意境、触摸乐器时能否主动探索发声特点等，让学生清晰认识到自身审美感知与艺术表达层面的薄弱点，明确后续提升方向。

互评以小组合作形式开展，小组成员针对同伴的肢体律动表演、音乐主题绘画、旋律创编、情景演绎等各类成果展开交流，围绕感官表达展开分析并提出优化建议，如肢体动作如何贴合乐曲节奏、画面色彩如何匹配旋律起伏、创编片段如何以听觉层次凸显乐曲情感等。自评与互评相结合的评价模式，能够打破教师单向评判的局限，充分凸显学生的课堂主体地位，促进彼此取长补短，在沟通借鉴中互相启发、共同进步，营造包容开放、互助共进的音乐课堂评价氛围。

五、结语

多维感官联动教学可打破传统小学音乐欣赏课单一听觉的局限性，以多维感官联动、具身认知理论为理论支撑，打通听觉、视觉、动觉、触觉等多感知通道，并调动联想参与，形成分层适配、四阶递进、多元评价的完整教学路径。该路径贴合小学生身心认知规律，能够有效激发音乐欣赏兴趣，降低抽象音乐理解难度，深化学生情感体验与审美共鸣，同步发展感知、表现、创造综合艺术素养。在美育改革不断推进的背景下，小学音乐教师应立足教材与学生生活，灵活运用多维感官联动策略，构建沉浸式、具身化欣赏课堂，让学生在听、看、触、动、创的立体感官体验中感受音乐之美，切实落实以美育人、立德树人，落实艺术教育的根本任务。

参考文献

[1]中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准:2022年版[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]周静.小学音乐欣赏课“聆听—感受—表达”教学模式研究[J].教育界,2026(8):77-79.

[3]高雨心.小学音乐欣赏课多感官联动教学的实施路径[J].琴童,2026(1):199-201.

[4]黄娟娟.要素统整深度推进聆听体验——小学音乐欣赏课教学策略[J].小学教学研究,2025(30):76-78.

[5]曾静.新课标下小学音乐欣赏教学策略探讨[N].山西科技报,2025-05-29(B03).

[6]谢彧洁.体验式教学在小学第二学段音乐课堂中的应用研究:以大理市S小学为例[D].大理:大理大学,2025.

[7]肖娜.从“感受”走向“欣赏”:小学音乐欣赏教学策略探究[J].福建教育,2023(22):24-25.

[8]孔令忆.奥尔夫教学法在小学音乐欣赏课中的教学探析[J].戏剧之家,2023(8):172-174.

[9]夏俊丽,杨佳音.小学音乐欣赏课教学中图形谱应用策略探析——以网络平台8节示范课为例[J].福建教育,2024(14):58-61.

[10]陈丽芳.基于具身认知的多感官联动音乐教学实践探索——以《大树妈妈》为例[J].福建教育,2026(5):121-125.

[11]黄燕红.单元整合视角下表现性评价在小学音乐教学中的嵌入式实践[J].黑龙江教育(教育与教学),2026(9):91-94.

[12]林叶晟.表现性评价赋能小学音乐教学——以《欢腾的节日》为例[J].福建教育,2025(23):116-118.

[13]李红蕾,朱红叶.美育视野下的音乐教学评价研究[J].戏剧之家,2024(29):116-118.

[14]曹文千.小学音乐教学评价方式的探索[J].江西教育,2024(15):87-88.